

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«Школа № 2065»

ГБОУ Школа № 2065

Россия, 142784, г.Москва, г.Московский, ул. Радужная, дом 5.

[ИНН 5003096290](#); [КПП 775101001](#); [ОГРН 1115003007790](#)

тел. / факс: 8 (495) 642-60-96;

[email:2065v@mail.ru](mailto:2065v@mail.ru);

[web: www.sch2065tn.mskobr.ru](http://www.sch2065tn.mskobr.ru)

Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи

Воспитатели: Кузнецова Т. А.

Цели: Учить рисованию волнистой линии, коротких завитков и травинок слитным, плавным движением; упражнять в рисовании тонких плавных линий; закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья; развивать чувство цвета, ритма, умение передавать колорит Хохломы.

Задачи:

Образовательная: Формировать представление об особенностях техники росписи хохломских узоров.

Развивающая: пересказывать содержание стихотворения о Хохломе и хохломской росписи

Воспитательная: эмоционально реагирует на красоту изделий Хохломы.

Материалы и оборудование: хохломская посуда; круг желтый и лист белой бумаги для упражнений (на каждого), цветные карандаши на каждого ребенка; предметы с хохломскими узорами(их изображения).

Содержание

организованной деятельности детей

1. Вводное слово воспитателя.

– Ребята сегодня мы с вами снова будем рисовать по мотивам русской народной росписи, а какой именно вам нужно узнать....рассматриваем картинку барышня в костюме хохломской росписи.



Какой именно узор на её костюме!

Вспоминаем как называется роспись (если дети не помнят, то подсказывает воспитатель).

Беседуем о том какие цвета используются в этой росписи. (Красный, черный, зеленый, желтый, золотистый.)

Какие чувства символизируют эти цвета? (Красный – радость, золотой – тепло, счастье, богатство, красота и чистота; зеленый – цвет жизни, природы; черный – торжественность.)

2. Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи.

Послушайте легенду: «Давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он и ее угостил. Птица Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чаша стала золотой».

Была и еще одна история в селе Хохлома:

«Жил мужичок, у которого большого богатства не было. Все в гости к нему приходили и дивились его чудной посудой. Как-то спросил один барин: – Что же ты так хвалишь свое искусство?

А мужичок отвечает: «Золото Хохломы в воде не тонет и в огне не горит».

И правда, опустишь в воду – не тонет, а когда проходит специальную обработку в жаркой печи не горит. Вот так и прославился мастер в селе Хохлома, и сейчас его помнят».

На самом деле вырезанную посуду покрывают льняным маслом, натирают алюминиевым порошком, расписывают и обжигают, после чего и заиграют ее бока золотым светом.

– В далекие времена на ярмарках продавались изделия разных мастеров окрестных деревень. В Заволжье крестьяне ремесленники любили узоры «золото» и «травка». Золото олицетворяло счастье, богатство, жизнь, красоту и чистоту. Трава же и ягоды, цветы и листья-побеги напоминали людям о молодости и силе.

Золотая хохлома – это огненные краски узоров, которые складываются из разнообразных завитков трав, цветов и ягод и восхищают нас своей неповторимой торжественной красотой, богатством фантазии. Хохлома

всегда роскошна, наполнена каким-то радостным светом, по-праздничному красива.

Давайте рассмотрим ещё предметы, расписанные узором хохломской росписи. Выросла золотая травка на ложке, распустился красный цветок мальвы на плошке. Ягодка клюква поспела на поварешке. Клюет эту ягодку птица – золотое перо.

– Полюбуйтесь на эти чудо-ложки, чашки и бочонки, сахарницы и бокалы, вазы и подносы, широкие блюда и утицы, ковши.

Название промысла произошло от названия села Хохлома, где традиционно изготавливали и продавали изделия хохломской росписи. Их отличает оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота. Выточенные из дерева предметы, в основном посуда, после специальной обработки расписывают растительным узором в свободной кистевой манере письма, а затем покрывают лаком и закаливают в специальной печи.

Для изделий хохломы характерно сочетание красного и черного цвета с золотистым.

Используются несколько типов росписи: травка, ягодка, яблочко, листик, виноград.

Главный элемент росписи – травка, художников называли «травниками». Травка, ягодки, цветы, птицы – все это символы счастливой жизни. И такая разукрашенная посуда создает вокруг себя праздник, олицетворяет мечту людей о счастье. Рассмотрите узоры-бордюры на предметах с хохломской росписью. Одинаковые элементы расположены друг за другом.

(Хохломская роспись представляет собой растительный орнамент, составленный из небольшого числа мотивов, называемых «травка», «ягодка», «яблочко», «листик», «виноград».) Покажите в воздухе прием проведения волнистой линии и завитка концом кисти.

– Дети при желании могут поупражняемся на отдельном листе бумаги, перед выполнением задания на «тарелочке».

Дети под руководством воспитателя упражняются в нанесении узора, затем изображают узор-бордюр на «тарелочке».

Все готовые работы вывешиваются на доску, рассматриваются детьми, обращаем внимание на их яркость и красоту.





