

Мастер класс
«Роспись матрешки»

Задачи:

- расширять знания **родителей о русском народном творчестве**;
- знакомить **родителей с народными промыслами**, привлечь к росписи матрешки;
- повышать компетентность **родителей** в области истории и культуры русского **народа**.

Предварительная работа:

1. Консультация для **родителей «Приобщение детей к народным традициям»**.
2. Выставка иллюстраций: "Семеновская матрешка", «Хохломские узоры», «Дымковские **игрушки**», "Городецкая роспись".
3. **Мастер-класс «Роспись матрешки»**.

Оборудование: магнитофон, флешка, салфетки влажные, обычные, кисти белка мягкая, жесткая, краски гуашевые, непроливайки, простые карандаши, листы белой бумаги, балванки матрешек, зубочистки, иллюстрация матрешки, семеновские матрешки.

Ход занятия

1. Вступительное слово.

- Здравствуйте, уважаемые **родители**! Я рада приветствовать вас в нашей группе. Сегодня мы поговорим с вами о русской **народной игрушке**, русских традициях и проведем интересный **мастер-класс** по росписи матрешки.

Но для начала давайте постараемся разобраться, что такое **народные традиции**, что можно к ним отнести? Слово «*традиция*» (в переводе с латинского «*передача*») означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. В качестве традиций выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники. Русские **народные** традиции открывают огромные возможности для детей. Они помогают выработать способность управлять собственными действиями, переживаниями, поступками в соответствии с интересами других людей, требованиями общественного долга. В качестве основных средств воспитания **народная педагогика** использует все компоненты **народной культуры: народные игрушки**, фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения человеческих отношений.

Одним из **народных** промыслов является традиционная русская матрешка. Существует два вида матрешек: традиционная (*расписывается согласно канонам*) и авторская (*здесь все зависит от полета фантазии мастера*). Традиционные матрешки: Семеновская, Майданская, Вятская, Тверская и Сергиевская. Название матрешки определяется местом ее рождения. И каждой такой матрешке присущи свои особенности росписи. Круглолицые и румяные матрешки сейчас считаются символом русской культуры. Многие считают матрешку исконно русским "изобретением", хотя на самом деле за эту красавицу мы должны сказать "спасибо" японцам. Удивительно, правда? Но прообраз матрешки был привезен именно из Японии с острова Хонсю в конце XIX века. И представлял он собой несколько фигурок смешного старичка по имени Фукурума, которые вставлялись одна в другую. Но все это не помешало матрешке стать **народной любимицей**. Владельцами необычной японской диковины была семья Мамонтовых, успешные промышленные деятели, занимающиеся просветительской деятельностью и курирующие многих творческих личностей.



Игрушка представляла собой деревянный чехольчик, декорированный под фигуру лысого старичка по имени Фукурума, открыв который можно было увидеть такую же игрушку, спрятавшуюся в нем, но меньшего размера. Одинаковых игрушек было несколько и каждая умещалась в предыдущей. Кукла сильно позабавила гостей вечера Мамонтовых, на котором она была впервые представлена и сразу вызвала живой интерес известного русского художника Сергея Милютина. Фигура была отдана в мастерскую «Детское воспитание», специализирующейся на производстве детских игрушек, где штатный токарь Василий Звездочкин занялся изготовлением русской куклы по образу и подобию японской. Игрушечные фигурки нового деревянного произведения таким же образом, как и в японской кукле, вкладывались одна в другую и представляли собой уменьшенные копии предыдущих.



Первая русская разъемная фигура представляла собой русскую девицу по имени Матрёшка в цветастом платке и с черным петухом в руке. Название деревянной куклы выбрано не случайно – в Древней Руси имя «Матрёна» было самым популярным среди представительниц женского пола, имя происходит от латинского *Matrona* и переводится как «знатная женщина». Кроме того, в основе имени Матрёна лежит слово «мать». Именно поэтому женщины с таким именем ассоциировались с крепкой, пышущей здоровьем детородной женщиной с большим семейством. И по сей день эта деревянная кукла является символом материнства.



После закрытия «Детской мастерской» производство матрешек не прекратилось, а с новой силой началось в Сергиевом Пасаде. Первые деревянные куклы были достаточно дорогостоящими, но, несмотря на это, приобрели бешеную популярность. Заказы на эту расписную игрушку сыпались со всех уголков Европы! Помимо стандартного изображения русской красавицы, на фигурках можно было увидеть, например, изображение жениха и невесты, с родственниками внутри, иллюстрации к различным популярным сказкам, военные изображения и многие другие

картины, вышедшие из-под кисти умелого мастера. Кроме того, куклы отличались количеством вкладышей, число которых могло значительно превышать те, что были у первых экземпляров.

Основным мотивом развития искусства росписи матрешек послужило изображение окружающей действительности, современной жизни. После того, как производство таких известных деревянных кукол вышло за пределы Сергиева Пасада, изображения на фигурках стали настолько разнообразны, что даже первая русская девица, изображенная на матрешке, у каждого мастера была своя. Кто-то видел ее более приземистой, чуть грубоватой, у других она получалась нежная и вытянутая, — каждый мастер отражал в росписях свое отношение к жизни.

Выточенная первая матрешка состояла из группы детей: от самой старшей девочки до младенца, завернутого в пеленки. Позже, по мере возрастания популярности таких деревянных сувениров, производители стали выпускать матрешек разнообразного состава. Сегодня основная концепция матрешек несколько претерпевает изменения, и на деревянных фигурках можно увидеть бесчисленное количество изображений, начиная от портретных и заканчивая рисунками известных личностей. Но в качестве сувенира многие предпочитают покупать стандартную красавицу-матрешку. А для иностранцев матрешка является самым распространенным сувениром.

И за этим мы стали забывать, что на самом деле матрёшка - это детская **игрушка**. Любимый, желанный, а некогда и достаточно дорогой подарок. Матрешка - **игрушка не только красивая**, но и полезная. Играя с матрешками, ребенок легко осваивает такие понятия, как количество, размер, форма.

А если матрешка еще и раскрашена с любовью, именно для него — лучший подарок по-прежнему сложно придумать! Да и для взрослого человека матрешка, расписанная собственными руками будет приятным напоминанием о празднике.

Итак, начнем наш **мастер-класс**.

2. Практическая работа

Для росписи матрешки нам потребуются:

заготовка матрешки из соленого теста;

краски для росписи (акварельные и акриловые (*перламутровые, можно вместо акварели использовать гуашь*));

кисти для росписи ;

зубочистки (для прорисовки мелких деталей и точек);

ластик и карандаш;

салфетки.

Пока заготовка сохнет, приступаем к разработке эскиза. Чем детальней Вы нарисуете эскиз на этом этапе, тем легче Вам будет работать в дальнейшем.

Для того, чтобы матрешка получилась симметричной, проводим на заготовке вертикальную линию от макушки до пят.

Переносим эскиз на деревянную заготовку. Важно правильно разместить личико матрешки: подбородок должен находиться чуть выше шеи (*сужения заготовки*).

Переходим к цветовому оформлению матрешки. Начнем с платка.

Покрываем платок в два слоя: от краев платка к макушке матрешки (для раскрашивания больших поверхностей (*платок, сарафан*) используем мягкие кисти).

Перламутровой белой краской раскрашиваем рукава.

Голубой акварелью придаем объем рукавам. Сначала более темным цветом намечаем границы, затем добавляем воды и слегка размываем краску.

Покрываем фиолетово-розовой краской сарафан матрешки (*используем мягкую кисть*). Затем приступаем к росписи корзинки. Покрываем фон сиеной натуральной, более темной краской рисуем плетение.

Прорисовываем ягодки (для этой цели лучше использовать зубочистку. Слегка размохрить один из концов, и зубочистка станет тонкой и жесткой кистью).

Акриловой золотистой краской декорируем корзинку.

Продолжаем прорабатывать содержимое корзинки: розовой перламутровой краской обводим контур ягод, добавляем точки золотистой краской.

Используя точечную технику, декорируем сарафан матрешки. Обмакиваем зубочистку в акриловую краску (*бронза*) и ставим точки по контуру.

Приступаем к самому ответственному этапу - росписи лица. Прежде всего покроем всю область лица желтой охрой, очень сильно разбавленной водой. После того, как краска подсохнет, задаем тон волос.

Прорабатываем волосы: светлой краской рисуем блики, темной обводим контур. Можно сделать несколько мазков акриловой золотистой краской, чтобы придать блеск.

Далее расписываем глаза и губы. Сначала задаем основной цвет.

Затем черной краской рисуем зрачки, реснички и брови. Белой краской добавляем блики на глаза.

В точечной технике оформляем кокошник и серьги.

Декорируем сарафан.

Низ также оформляем в точечной технике.

Осталось только покрыть лаком, и наша русская красавица готова!

3. Итог.

С родителями был проведен мастер-класс для приобщения их к народной культуре, народным традициям, расширились знания о народной игрушке. Родители ознакомились с народными промыслами и приняли активное участие в росписи народной игрушки — матрешки. Также родители решили передать приобретенный опыт своим детям.













